

**„Közeledések és távolodások” – Irodalmi és zenei est Petőcz András költővel és Sárosi László zeneszerzővel**

**1992. április 15.**

<https://mediateka.ek.szte.hu/items/show/27013>

Hangfájl: 100.mp3

**Átirat**

[00:00:10](#)

**Petőcz András:** A magasban: fényesség

*Ha majd a harangok zúgnak – –  
A hajók, a tengereken – –  
– – Búgnak és bongnak, bongnak és búsongnak – –  
Ha majd a harangok, zúgnak.  
A magasban fényesség, és zaj a magasban – –  
Különös rajban madárvonulás – –  
– – A messzeségben sziklák zuhanása – –  
A magasban: fényesség és zaj, a magasban.  
Ha majd a harangok énekelnek – –  
Megnyílnak lassan a magnólia-bokrok – –  
– – A vizek fölött szárnyak suhogása – –  
Különös rajban madárvonulás.  
Ha majd a harangok zúgnak – –  
A vizek fölött szárnyak suhogása – –  
– – A messzeségben sziklák zuhanása – –  
Ha majd a harangok, énekelnek.*

**Petőcz András:** Harangkondulás

*arany kés forog --- a telt szívben és fönn --- a magasban  
se határ se út --- fény pattog éles szilánk --- arany kés forog  
a telt szívben és fönn --- a magasban  
--- se határ se út  
és fönn a magasban se határ --- se út ---  
madárcsapkodás --- fénylő tekintetek --- arany kés  
a telt szívben --- forog --- vércsevijjogás ---  
lélegzetfojtva: állok --- éles szilánk  
--- se határ se út  
vércsevijjogás --- ijedt verdesés --- fénylő pattogás  
:arany kés forog: --- tompa jajdulás --- :se határ se út:*

*harangkondulás --- kurta nevetés --- madárcsapkodás:  
--- a magasban arany kés  
villog --- a magasban  
fénylő tekintetek --- lélegzetfojtva állok  
--- se határ se út*

\*\*\*

**(arany kés forog)**

*madárcsapkodás --- vércsevijjogás  
lélegzetfojtva állok  
madárcsapkodás  
a magasban fénylő tekintetek  
madárcsapkodás --- vércsevijjogás  
lélegzetfojtva állok  
ijedt verdesés  
a magasban  
lélegzetfojtva  
fénylő tekintetek  
madárcsapkodás  
lélegzetfojtva állok  
a magasban fénylő tekintetek  
ijedt verdesés*

[00:04:44](#)

**Petőcz András: Hajnali fény**

*A magasban — — — :szárnyak suhogása.  
Madarak csapdosása, a magasban,  
Lélegzetfojtva: állok.  
Lélegzetvisszafojtva.  
Kövek és sziklák zuhanása — — —  
A tavakban kövek, kavicsok csobbanása.  
Milyen éles a hajnali fény!  
Gyöngyszemek táncolnak a hullámokon.  
A hullámokon fénygyöngyök ringatóznak.  
Mozdulatlanul figyelek. Szinte moccanatlan — — —  
Milyen éles e hajnali ég!  
El vagyok veszve, azt hiszem.  
Gyöngyszemek szikráznak, ringatóznak.  
A magasban — — — :szárnyak suhogása.  
Lélegzetfojtva állok.*

*A távolban madarak csapdosása.  
Sirályok — — — kiáltása, rikoltása — — — hallik.  
A víz fölött egy arc tűnékeny sziluettje.  
Egy kéz — — — egy mozdulat. Mintha intene — — — akárha integetne — — —  
Valószerűtlen a csönd. Lélegzetfojt a félelem.  
Sirályok rikoltása, kiáltása hallik.  
Gyöngyszemek szikráznak, ringatóznak.  
A tavakban kövek és sziklák zuhanása.  
Madarak csapdosása a magasban.  
A víz fölött egy arc tűnékeny sziluettje.  
Egy kéz — — — , egy mozdulat — — —  
Mintha nevetne, akárha integetne:  
Körötte csend, valószerűtlen nyugalom.  
Különös, éles hajnali fény.  
El vagyok veszve, azt hiszem.  
A messzeségben madarak zuhanása — — —  
Nyugtalan csapdos, ver a szívem.*

\*\*\*

*A hullámokon gyöngyszemek ringatóznak — — —  
Valahonnan félénk zongoraszó — — —  
— — — Botladoznak bizonytalan, másra-gondoló kezek — — —  
A fénysugárban apró törpék — — — kicsinyke szellemek.  
A gyöngyszemekben törpék táncolódnak.  
— — — Bizonytalan, másra-gondoló gondolat.  
A távolban: — — — zajtalan tűnik zuhanásom — — —  
A hajnali fény, beborít.*

[00:08:57](#)

### **Petőcz András: Virágok mozdulása**

*haja volt folyópart --- szeme volt kék kőből ---  
vállá volt --- folyópartárnyasan --- víztükör ---  
vágya volt --- folyópart fáiból --- messziség ---  
-- vállá volt -- folyópartárnyasan -- víztükör  
kék kőből: látomás --- árnyasan magaslott ---  
szeme volt --- folyópartárnyasan csendesség ---  
haja volt különös lobogás --- víztükör-lebegés ---  
-- partárnyas csendesség szeme volt -- folyópart  
hóvirág-hallgatás --- rebbenés: pázsitos ---  
csendülés: harangok --- éneklés templomi ---  
-- különös jajdulás*

*hallgatás-hóvirág --- mozdulás: pázsitos ---  
harangok: csendülés --- templomi jajdulás ---  
-- éneklés: különös  
magaslott árnyasan --- látomás: kék kőből ---  
folyópartárnyasan --- szeme volt: víztükör ---  
lobogás vágya volt --- lépése lebegés ---  
-- szempillarebbenés-mozdulás --- pázsitos*

\*\*\*

*tenyereden virágok nyílnak  
virágok nyílnak tenyeredben  
hajadban fénycsöppek csillogása  
csillogása fénycsöppek hajadban*

[00:11:45](#)

**Petőcz András:** Bársonyos plüss takarón.

*Bársony-piros plüss takarón, tenger-kék ruhában ---  
Hanyatt és moccanatlan, kármin-piros ---  
Tenger-kék ruhában, bársonyos plüss takarón:  
Hanyatt és moccanatlan.*

*Bőrének simaságát és fehérségét ---  
Szájának kármin-pirosságát ---  
Simaságát és lágyságát, érzékiségét:  
Moccanatlan és tüntetőn.*

*Tüntetőn puhán és vágyakozva.  
Szétnyíló, tenger-kék ruhában, bársony-piros ---  
Gyapjas és bolyhos plüss takarón:  
Lágyan és mozdulatlan, mikéntha volna mozdulat.*

*Nyugtalan ujjak remegése, akárha volna félelem ---  
Fényesen csillogó kármin-piros: hófehér nevetés.*

[00:13:29](#)

**Petőcz András:** Tűzpiros ruhában.

*Szép ez a hallgatás, szép a hallgatásod.  
Moccanatlan lélegzet-fojtva figyeled  
meglassult mozdulataimat. Meglassult  
mozdulataimat: moccanatlan és lélegzetvisszafojtva.*

*Tűzpiros ruhában, várakozik. Fekete  
hajában pirosló rózsaszírom. Tűzpiros ruhában  
áll, és csöndesen mosolyog. Fejét felemelve,  
tűzpiros ruhában, csöndesen mosolyog.*

*A hallgatásod szép. Szép és komoly a hallgatásod.  
Megsűrült hóesésben sétálunk, körülöttünk  
moccanatlan, elhalkult figyelés.*

*Elhalkult, mozdulatlan figyelés, körülöttünk.  
Tűzpiros ruhában, pirosló rózsaszírom. Fejét  
felemelve, csöndesen mosolyog. Várakozik.*

**Petőcz András:** Hangtalan nevetés

*Félbehagyottan és tétlenül, tehetetlenül.  
Falevél-mosoly, falevél-zörrenés.  
Az érzet fehér, sosem-volt vibrálása.  
Sosem-volt csillogás.*

*Nem is virág, nem is rebbenés.  
A fücsomó lassú kiteljesedése.  
A fájdalom, a fájdalom mögött.  
A félelem.*

*Milyen pillanat nélkül és milyen régóta már!  
A simulás és a simogatás.  
A hangtalan, elfáradt nevetés.*

*Régóta már, és pillanat nélkül.  
Hangtalanul, áradó nevetéssel.  
Inkább csak: hangtalanul.*

[00:18:33](#)

**Petőcz András:** Tavaszi pillanat

*Nyílnak a magnólia bokrok  
nyugtalan-lila virágokkal,  
mikéntha lilára-rúzsosított ajakkal,  
puhán és sűrűn elomló hajakkal*

*nyújtóznak kecsesen végig a gyepen  
gyönyörű nők, testük napba-tárva,  
oldódva izgatott-nyugtalan sikongatásba ---  
Akárha pusztulásba.*

**Petőcz András:** Tompa gyűrődések

*Magam elé nézek.*

*Elöttem parttalan víz, tompán*

*szürke — — —*

*— — — előttem tompa szürkesség — — —*

*Csaknem hullámtalan, szürke*

*és hideg.*

*Elöttem parttalan víz, tompán*

*terül lábaimhoz — — —*

*— — — csaknem hullámtalan — — —*

*Magam elé nézek. Elöttem*

*parttalan víz, parttalan*

*parton járok, tompán*

*szürke, szürkessége lágyan*

*betakar — — —*

*— — — puhán befogad, szürkessége — — —*

*Csaknem hullámtalan. Mint tompa*

*elhasznált műmárvány tömbök, szürkességének*

*gyűrődései — — — tompán*

*terül lábaimhoz — — — parttalan partokon*

*járok, szürkessége lágyan*

*betakar — — — befed egyhangúsága — — —*

*— — — parttalan partokon járok — — —*

*Magam elé nézek. Elöttem parttalan*

*víz, szürke, szürkessége befed, fénye nincs:*

*tompán terül lábaimhoz — — — végtelen partok, végtelen*

*vízfelület, szürke, fénye nincs, szürkessége*

*lágyan betakar, egyhangúsága befed, mindenütt*

*páráló köd, a színek eltűnése fájó hiány, nem félelmetes*

*az egyhangúság körülöttem — — —*

*— — — az egyhangúság nem félelmetes — — —*

*Csaknem hullámtalan előttem a megszürcült műmárvány tömb.*

*Tompa gyűrődéseinek egyhangúsága befed, lassan és*

*lágyan betakar — — — parttalan partokon járok, végtelen szürkesség*

*előttem — — — végtelen csend — — — lágyan betakar, befed — — —*

*végtelen gyűrődések, tompa szürkességek — — — a színek*

*csupán emlékeimet idézik — — — a színek emlékezetemben*

*emlékeimet idézik — — — a színek megszűnt létezése fájó*

*hiány — — — fájó hiány a színek eltűnése — — — páráló köd*

*körülöttem — — — a tárgyak egybefolynak — — — páráló szürkesség*

*— — — parttalan partokon — — — végtelen műmárvány tömbökön járok*

— — — a színek eltűnése fáj — — — a táj egyhangúsága lágyan  
betakar, befed — — — puhán és lágyan — — — körülöttem — — — apró  
zuhanások — — —  
— — — apró zuhanások körülöttem — — —  
a táj egyhangúsága, nem félelmetes — — —  
puhán befogad, szürkesége — — —  
puhán és lágyan — — —  
parttalan partokon járok — — —  
apró zuhanások, körülöttem — — —  
— — — Magam elé nézek.  
— — — Elöttem parttalan víz, tompán  
szürke — — —  
— — — előttem tompa szürkeség — — —

[00:24:14](#)

### **Petőcz András:**

*Legyen végtelen öröm. Végtelen öröm!  
Legyen lebegés. Nyugalom legyen!  
Legyen hát lebegés! Végtelen öröm.  
A távolban, egy arc tűnékeny sziluettje.*

*Legyen lebegés. Nyugalom legyen!  
A távolban: egy arc tűnékeny sziluettje.  
Legyen hát végtelen öröm. Végtelen öröm!  
Nyugalom. A fák között testek. Mozduló mozdulatok.*

*A fák között mozduló mozdulatok. Legyen lebegés!  
Végtelen a végtelen öröm és lebegő.  
Végtelen öröm! (Egy arc tűnékeny sziluettje.)  
(Zörgések, zörrenések. Távolodások.)*

*Közeledések és távolodások. Zörgések, zörrenések.  
Egy arc tűnékeny sziluettje. Egy mozdulat.  
Legyen hát öröm! Végtelen öröm!  
Lebegés legyen! (Mozduló mozdulatok.)*

*Egy arc tűnékeny sziluettje.  
Zörgések, zörrenések. Távolodások.  
Legyen hát öröm és végtelen lebegés!  
Lebegés legyen, és végtelen öröm.*

*A távolban, egy arc tűnékeny sziluettje.  
Mozgások, mozdulások. A fák között*

*lebegő testek. Lebegő testek  
a fák között: mozgások, mozdulások.*

*A messzeségben: sziklák zuhanása.  
Tűnékeny öröm! Végtelen legyen, és  
legyen moccanatlan. Legyen hát lebegés!  
Zörgések, zörrenések. Távolodások.*

*Közeledések, távolodások. Tűnékeny öröm.  
--- A fák között testek lebegése, a messzeségben:  
sziklák zuhanása; s egy arc, akárha: sziluett.  
--- Legyen végtelen a végtelen fénylő nevetése,*

*és legyen lebegés. Nevetése lebegő legyen,  
mintha mosolyogna. Csupán mosolygás legyen!  
--- Végtelen legyen a végtelen mosolya, és  
tűnékeny öröme legyen moccanatlan ---*

[00:28:20](#)

**Petőcz András:** *Bizony mondom néked néked mondom mondom néked néked mondom,  
mondom néked bizony mondom, mondom néked azt mondom néked azt mondom néked azt  
mondom néked azt mondom néked bizony mondom néked mondom azt mondom néked azt  
mondom néked azt azt mondom néked. Azt mondom néked azt mondom néked Azt mondom  
néked, azt mondom néked mondom bizony mondom néked néked mondom azt mondom néked  
azt mondom néked azt mondom néked azt mondom néked mondom néked. [...]*

[00:30:50](#)

**Petőcz András:**

*legfeljebb remegés, legfeljebb félénk remegés,  
legfeljebb remegés, legfeljebb félénk remegés,  
legfeljebb remegés, legfeljebb félénk remegés,  
legfeljebb remegés, legfeljebb félénk remegés;  
legfeljebb félénk remegés: tá-titi-tá-tá, tá-titi-tá,  
legfeljebb félénk remegés: tá-titi-tá-tá, tá-titi-tá,  
legfeljebb félénk remegés: tá-titi-tá-tá, tá-titi-tá,  
legfeljebb félénk remegés: tá-titi-tá-tá, tá-titi-tá;  
legfeljebb szomorú, félénk, különös remegés,  
legfeljebb szomorú, félénk, különös remegés,  
legfeljebb szomorú, félénk, különös remegés:  
apró,  
különös  
remegések, és néhány mozdulat, legfeljebb apró remegések*

[00:33:12](#)

**Petőcz András (első hang):**

*Tanít engem az indián lány  
Gőgre tanít és büszkeségre  
tanít engem. Az indián lány  
erőre tanít és gyöngeségre  
fekete haja tiszta lebegés, szemében arcom szomorú csillogás  
tanít engem az indián lány, szemében arcom tiszta lebegés  
különös szavakkal szól nekem,  
különös ígéket mormol,  
különös ígéket mond nekem, különös szavakkal korhol  
tanít engem az indián lány  
megtanít engem szeretetre,  
szerelemre tanít az indián lány  
Különös, furcsa szerelemre  
mint álmomban, ha súlyos akkordok ijesztve lomhán magasba szállnak  
öntudatlan félve botorkálnak bőrén, ujjain és csodára várnak  
karnevált látok a mosolyában és apró fehérlő köveket.  
Apró különös sikoltások  
testére fonnyadt testemet  
pusztít az indián szeretet*

**Petőcz András (második hang):**

*íme itt van az Indián Lány, leül közénk és hallgat,  
íme itt van az Indián Lány, leül közénk és hallgat,  
íme megjött; fekete haja lehull a földre; közöttünk ül és hallgat,  
4 íme megjött az Indián Lány, közöttünk ül és hallgat;  
Buenos Dias, Princesa India, Buenos Dias, szólok,  
Buenos Dias, amante mia, Buenos Dias, szólok,  
Buenos Dias, mi amorcita, Buenos Dias, szólok,  
8 üljön le, Hercegnő, mosolyogjon, mondom, és mosolygok;  
miféle tánc ez, miféle nevetés, miféle fények,  
`különös illat`, tudómban őrzöm, `különös cigaretta`,  
11 idegen arcok és idegen testek, nevetnek rám és nevetnek:  
nevetek  
én is:  
14 Buenos Dias, India Princesa: Buenos Dias, különös álmom; légy üdvözölve ))*

[00:34:34](#)

**Petőcz András:**

*Csak csont, meg hús, csak vér, és apró mozdulat,  
csak csont, meg hús, és vér, csak apró mozdulat,  
csak csont, és hús, meg vér, csak apró mozdulat,  
csak csont, meg hús, csak vér, és apró mozdulat.*

*Csak csont: csak apró mozdulat.*

*Csak víz: és apró mozdulat.*

*Csak hús, meg apró mozdulat:*

*csak csont, és apró mozdulat.*

*Csak csont, meg víz, csak bőr, meg hús: és néhány különös mozdulat,*

*csak csont, meg vér, csak bőr, meg hús: és néhány különös mozdulat,*

*csak csont, meg víz, csak bőr, meg hús: és néhány különös mozdulat.*

*Csak csont,*

*csak vér,*

*és néhány mozdulat, csak bőr, meg hús: és néhány különös mozdulat.*

[00:36:44](#)

### **Petőcz András (első hang):**

*És fejét lehajtva szólott Ras-And Poet, a költő: félek a hajnali csengetéstől,*

*és fejét lehajtva szólott Ras-And Poet, a költő: félek a hajnali csengetéstől,*

*félek, Uram, szólott Ras-And Poet, a költő: félek a hajnali csengetéstől,*

*és fejét lehajtva szólott Ras-And Poet, a költő: félek a hajnali csengetéstől.*

*Félek a hajnali csengetéstől, félek, Uram,*

*félek a hajnali csengetéstől, félek, Uram,*

*így szólt a költő: félek, Uram,*

*félek a hajnali csengetéstől, félek, Uram.*

*És fejét félrehajtva szólott a költő: félek a hajnali csengetéstől,*

*és fejét félrehajtva szólott a költő: félek a hajnali csengetéstől,*

*és fejét félrehajtva szólott a költő: félek a hajnali csengetéstől.*

*Félek*

*hajnalban,*

*szólott Ras-And Poet, a költő, félek hajnalban, félek a csengetéstől.*

### **Petőcz András (második hang):**

*Sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan,*

*sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan,*

*sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan,*

*sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan.*

*Sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan,*

*sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan,*

*sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan,*

*sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan.*

*Sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan,*

*sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan,*

*sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan.*

*Sűrű*

*hajlongások*

*sűrű hajlongások közepette, nagyon, nagyon udvariasan.*

[00:38:29](#)

**Petőcz András:**

*– madárszárnymozdulás – madársivalkodás – madárszárnycsattogás –*

*– a magasban – madársivalkodás – madárszárnycsattogás –*

*– madárszárnycsattogás – a magasban – madársivalkodás –*

*– a magasban – madársivalkodás – madárszárnymozdulás –*

*– madárszárnymozdulás – a magasban – madárszárnycsattogás –*

*– a magasban – madársivalkodás – madárszárnycsattogás –*

*– madársivalkodás – madárszárnymozdulás – a magasban –*

*– madársivalkodás – madárszárnymozdulás – madárszárnycsattogás –*

*– a magasban – madársivalkodás: – madársivalkodás –*

*– a magasban – madárszárnymozdulás – :a magasban: –*

*– madársivalkodás – madárszárnycsattogás – madárszárnymozdulás –*

*a magasban madarak énekelnek:*

*madarak éneklése*

*a magasban – madárszárnycsattogás – – – madarak szárnya – mozdulása – – –*

[00:44:06](#)

**Petőcz András:** Néhány szó mindig eltűnik, majd ismét előkerül

*Ha azt mondom, a helye betöltetlen, nem mondok sokat.*

*Ha mondom, helye betöltetlen, mondok .*

*Ha azt , betöltetlen, nem mondok sokat.*

*Ha azt mondom, , nem mondok sokat.*

*Ha , a helye betöltetlen, .*

*Ha mondom, betöltetlen, nem mondok sokat.*

*mondom, , nem .*

*, , nem mondok sokat.*

*Ha , , nem mondok sokat.*

*Ha , sokat.*

*Ha mondom , .*

*, betöltetlen, .*

*, , .*

*Ha , a helye , nem mondok sokat.*

*Ha , betöltetlen, nem mondok sokat.*

*azt mondom , nem mondok .*

*, a helye betöltetlen, .*

Ha , a helye betöltetlen, mondok .  
Ha mondom, a betöltetlen, sokat.  
azt , a , sokat.  
azt , a helye betöltetlen, sokat.  
Ha azt mondom, a helye betöltetlen, nem mondok sokat.

[00:47:19](#)

**Petőcz András:** Lépések közeledése és távolodása

lé-pé-sek zaja donnnnng  
lé-pé-sek zaja donnnnng  
lé-pé-sek zaja dong-dong-dong-dong  
lé-pé-sek zaja döng  
lé-pé-sek zaja dönnnnng  
lé-pé-sek zaja dönnnnng  
lé-pé-sek zaja döng-döng-döng-döng  
lé-pé-sek zaja dong  
kiál-cs-cs-cs-cs!  
kiál-cs-cs-cs-cs!  
kiál-cs-cs-cs-cs!  
brrrr! uhh! brrrr! uhh! brrrr! uhh!  
kiál-cs-cs-cs-cs!  
lé-pé-sek zaja donnnnng  
lé-pé-sek zaja donnnnng  
lé-pé-sek zaja dong-dong-dong-dong  
lé-pé-sek zaja döng  
lé-pé-sek zaja dönnnnng  
lé-pé-sek zaja dönnnnng  
lé-pé-sek zaja döng-döng-döng-döng  
lé-pé-sek zaja dong  
kiálts kiálts kiálts kiálts kiálts kiálts uhh! kiálts kiálts uhh  
brrrr! uhh! brrrr! uhh! brrrr! uhh! piha piha piha uhh! uhh! uhh!  
kiálts kiálts kiálts kiálts kiálts kiálts uhh! kiálts kiálts uhh!  
brrrr! uhh! brrrr! uhh! brrrr! uhh! kiálts kiálts uhhh! kiálts uhhhhh!  
lé-pé-sek zaja donnnnng  
lé-pé-sek zaja donnnnng  
lé-pé-sek zaja dong-dong-dong-dong  
lé-pé-sek zaja döng  
lé-pé-sek zaja dönnnnng  
lé-pé-sek zaja dönnnnng  
lé-pé-sek zaja döng-döng-döng-döng  
lé-pé-sek zaja dong

**Petőcz András:** Levegőt

*I I A E, O E O A, I ÁO  
A A E É E  
A E E ÉE A O ÉÉ ÁO  
I ÁO-E-EE  
É ÁO A A ÁA A OOA,  
ÜÖ E E ÉE OOE A OOA  
A OA EE E.*

*ÜÉE, ÖE UOOA A OO  
A ÁO EEEÉ  
A ŐI É É Ü ÜÁA OO  
A ŰÖ EEÉ  
A ÁÁÁ EE EE E AUAÓUA;  
AÁÁA IA ÁO A OA,  
AEE EEE É.*

*É A OOA, ÁÖE, I ÉI,  
E Á O EAAO.  
I ÁAALA EŐUA A ÉFI,  
E OÁA AAOAOO.  
UÁA ÉEEM. I OOA A EE,  
I ÉEEEI IEE E I EEE,  
I OOU UO O.*

*ÁO A A, I EEOOAOA  
I O, IA O EEE  
A EEE O ÁÁÓÓÓO EULLA,  
I I E EE  
S A ÁU Á A EŐŐ AEEE,  
I EÉ U, OY OÁÁ EEEE  
S EOI, ÉE EE.*

*Ó, ÉE E I ÉEEME A EE.  
EEE E I OOO.  
E IEE ÉE, OY ÖÉEE EÉE,  
AI AUAOOO.  
E ÉE, AE EE, OY ÁÁ,  
EÉE EÜE OOOO ÁÁ ÁÁ,  
É IUL, A OOO.*

ÉE E IÉE EÉEEEM E EEE.  
EE HÁ EEE  
OOO E I UAM, OY IÉ, EEEE,  
I AÓ ÉE EEE,  
I UAA - EE E AÁ, OOO O,  
EEE IEEEE.  
E EEEEEEE.

EEÖE Á. AOOOI OAA  
A IEEE AUA,  
I IEME A AÁ. E OOM A  
É ÉE OY AAG  
ÉE EM AO S E OEES A IA,  
OY ÉEÖ ÖE ÓAAU IIA,  
A EM AOO A!

A É EÉÉE EÖÖÖ EÉÉE!  
EEE, E A A -  
EEÉ AUK! IÜ, I ÁA ÉE,  
E AOTÉ-AUA.  
Ö E, AAÁÁÁ! E Ü ÜE E EE,  
Ó ÓA OAA, ÁÁA I I EE  
É, OOI IAA!

[00:53:49](#)

**Petőcz András:** Bizony mondom néked néked mondom mondom néked néked mondom,  
mondom néked bizony mondom, mondom néked azt mondom néked azt mondom néked azt  
mondom néked azt mondom néked bizony mondom néked mondom azt mondom néked azt  
mondom néked azt mondom néked azt mondom néked azt mondom néked azt mondom  
mondom néked azt mondom néked azt mondom néked néked mondom bizony mondom  
mondom néked néked. Azt mondom néked azt mondom néked azt mondom néked azt mondom  
néked. Azt mondom néked azt mondom néked azt mondom néked azt mondom néked. Azt  
mondom néked azt mondom néked azt mondom néked azt mondom néked. Bizony néked  
mondom. Azt azt azt, azt, azt, azt azt azt mondom azt mondod még. Azt kell mondanom azt azt  
azt mondom azt mondom néked azt mondom azt mondom néked azt mondom néked. Azt  
mondom néked. Azt mondom néked. Azt mondom néked. Azt mondom néked. Azt mondom  
néked. Azt mondom néked azt mondom néked, bizony mondom néked. Azt mondom azt kell azt  
néked azt kell mondanom néked néked néked néked mondtam néked néked mondom mondom  
néked néked mondom mondom mondom.